



Création F. Férin - crédits photos: Fred Soumier et Alain Fillit



CONTACT



C'Est A Dire

Emmanuel Heit

Portable : 06 61 18 99 97

cestadire.conte@gmail.com

www.cestadire.org

BP 9 – 58600 Fourchambault



Licence: 12-1061723-013-1061724

LA PRÉSENCE DE

MARCELLE

NOTE D'INTENTION

"Forte de mon savoir faire de conteuse, j'ai invité, dans ma maison, un personnage très attachant. Il est inspiré de mes deux grands-mères réunies.

Marcelle s'est imposée à moi, comme une évidence. Elle est devenue vivante, bien au-delà de ma volonté, m'offrant une place neuve avec le public.

Marcelle est là. Seulement là. Seulement oui, mais toujours en relation. Elle me surprend, autant qu'elle touche les spectateurs, dans ses improvisations, ses à-propos, sa présence clownesque et sa tendresse aussi. Elle me fait dire des paroles fortes, oser l'humour avec finesse et la poésie avec une présence audacieuse. Le public qui la fréquente lui témoigne une profonde sympathie. Marcelle est une belle rencontre pour moi aussi." Florence

Marcelle est née en 2012 au théâtre du Briançonnais. Elle est venue répondre à une commande : créer du lien entre le public, le lieu et les spectacles accueillis. durant deux saisons théâtrales.

*La vraie Marcelle est née en 1912

MARCELLE

Entrer au théâtre, venir à un festival, c'est se donner la chance ou prendre le risque de multiples rencontres :

Entre soi et les autres. Entre soi et l'équipe accueillante. Entre soi et le spectacle. Puis entre soi et les comédiens, conteurs, musiciens... Enfin entre soi et soi-même...

Ces rencontres donnent naissance à des échanges sonores ou bien des chuchotements. Dans ce brouhaha, un personnage surgit, s'efface et puis revient, le long d'une saison théâtrale ou le temps d'un festival :
C'est Marcelle !

Inattendue, elle arrive, au milieu du public. Elle s'installe comme une évidence, en prenant parole ou bien en silence.

Marcelle est une spectatrice comme tout le monde. C'est une vieille dame. Alors elle parle et on est tenté de l'écouter. Elle est femme bien vivante, porteuse d'une parole universelle et intime.

De spectatrice, elle devient celle qui captive, qui compose sa présence, en direct. Son improvisation joueuse est nourrie en amont du thème du spectacle qui va suivre. Marcelle surprend et elle fait rire.

Elle propose sans l'imposer le jeu nécessaire à la rencontre. Quand le lien est établi, il entre dans la légende et s'ouvre alors le lieu commun, sacré, fragile et pourtant essentiel d'une oralité partagée. Cela ouvre au fil du temps un espace de rencontre d'où Marcelle s'éclipsera. Subsiste pourtant le parfum de son passage : Violette de Toulouse. Et on attend de la revoir.

BIOGRAPHIE

Depuis ses débuts, Florence Férin a créé une vingtaine de spectacles, fréquenté des publics de tous âges, exploré avec des musiciens, des danseurs, des comédiens, des circassiens, des chemins d'expression communs, vivants, joueurs et poétiques.

Elle s'accorde la liberté que propose la matière du conte, celle que l'on pétrit et que l'on cuit à la mémoire de ses sens. Elle n'hésite pas à dévoiler son univers intérieur, à la fois drôle et sensible. Florence parcourt les chemins de la France entière, au-delà des frontières et outre-mer, dans les festivals, les médiathèques, les écoles, les théâtres, les centres culturels ou les simples fêtes de villages. Elle est également sollicitée pour ses ateliers de création, ses ateliers enfants conteurs et ses formations à la pratique du conte.



Avec Marcelle, Florence est conteuse, plus que jamais. Mais personne ne la reconnaît... Son personnage est clownesque, mais sa présence est bien celle qui nourrit la parole conteuse.

Public : Familial

Durée variable en fonction du projet