

RIBAMBELLE ET RITOURNELLE



Photo Copyright Marion Labéjof

Dans un univers de poules, de plumes et d'animaux de tout poil, "Ribambelle et Ritournelle" invite à l'écoute des comptines, des chansons et des histoires qui rassurent sans endormir et éveillent sans bousculer. Avec une expérience de plusieurs années dans l'accueil de la petite enfance, Florence accorde une place d'importance aux parents ou accompagnateurs présents. De leur écoute dépend celle des enfants. Aussi la conteuse "ne compte pas sur eux", elle conte pour eux aussi.

Contes, comptines, jeux de doigts et histoires créées

Création de Florence Férin / 2004

Mise en espace : F. Férin

Très jeune public à partir de 12 mois / Durée 35 mn

Très jeune public à partir de 3 ans / Durée : 40 minutes



Photo Copyright Joël Rey

Ribambelle et Ritournelle est un spectacle à l'origine d'une proposition étudié à la demande de la **Caisse des Ecoles de la ville de Marseille**, et mis en œuvre durant quatre années, de 2004 à 2008.

Ce projet intitulé « **Bain de Contes** » a permis de nourrir, des enfants de classes de maternelle, de contes adaptés à leur âge, avec une régularité ayant porté ses fruits (20 classes choisies par année et 9 séances par classe sur l'année scolaire).



Photo Dominique Loubière, directrice de l'école maternelle Valmante à Marseille

BAIN DE CONTES DANS LES ECOLES MATERNELLES

Les très jeunes enfants ont besoin qu'on leur **conte** des histoires, non pas pour les endormir, mais **pour les éveiller**.

Proposer des séances de contes, régulièrement, c'est offrir un véritable « Bain de Contes » aux enfants présents, pour le plaisir bien entendu, mais les éducateurs, les enseignants et les bibliothécaires le savent bien : conter aux jeunes enfants, ce n'est pas seulement les divertir. C'est aussi les **baigner dans la parole**, les **nourrir de mots nouveaux**, leur faire vivre l'expérience des protagonistes des histoires.

Cela les prépare à l'**apprentissage du langage**, et par la suite, de la lecture et de l'écriture et les apprivoise aux codes du spectacle.

Florence Férin, conteuse professionnelle, est riche d'une expérience de 25 années dans l'art du conte. **Sa parole est un art**. Elle conte ses histoires à voix nue, sans support visuel. C'est bien là la particularité de son métier.

Dans ses boîtes à Histoires, elle pêche juste le prétexte d'en conter !



Photo Copyright Joël Rey

Ainsi, en contant, de façon régulière, les conteurs savent bien qu'ils **préparent les lecteurs et les spectateurs de demain**, même si leur ambition première n'est pas **pédagogique** mais plutôt **artistique** et doit le rester.



Photo Copyright Joël Rey



Photo Copyright Joël Rey

SEANCE 1 :

C'est le temps de la découverte d'un rituel qui se met en place et se répétera tout au long de l'année.

*Rituel d'ouverture / Histoire de Monsieur Coq (création F. Férin) / Chant traditionnel des Poules / Conte de la Petite souris qui boudait (création collective de Nouvelle Calédonie) /

*Temps de partage – jeux de doigts – comptines – chants traditionnels / Rituel de fin de séance.

Cette première séance est aussi l'occasion de faire connaissance et d'installer une confiance avec l'auditoire.

SEANCE 2 :

On retrouve le rituel d'entrée. Suivant l'âge des enfants, un nouveau conte est abordé. On peut aussi réentendre le conte de la première fois...

*Rituel d'ouverture / Histoire du jardin de Grand-père et de l'escargot (création F. Férin) / Chanson de l'escargot/ Histoire de la petite Bonne Femme et de la Mouche (conte traditionnel) /

*Temps de partage – jeux de doigts – comptines – chants traditionnels / Rituel de fin de séance.

SEANCE 3 :

*Rituel d'ouverture / Histoire de Papa Coq et son poussin (création collective de Nouvelle Calédonie) / Conte de Souriceau et Souricette amoureux (conte traditionnel) / Chanson des Amoureux / Conte des trois petites souris qui ne veulent pas dormir (création F. Férin) / « Durme Durme » chant traditionnel

*Temps de partage – jeux de doigts – comptines – chants traditionnels / Rituel de fin de séance.

SEANCE 4 :

*Rituel d'ouverture / Histoire de la petite poule (conte traditionnel) / Chant traditionnel des poules au champ/ Conte de Ti Colas et Grand Papa (création collective de Nouvelle Calédonie) /

*Temps de partage – jeux de doigts – comptines – chants traditionnels / Rituel de fin de séance.

SEANCE 5 :

*Rituel d'ouverture / Histoire du petit poisson d'or (conte traditionnel) / Conte de Jeannot et Jeannette (création d'après un conte traditionnel)

*Temps de partage – jeux de doigts – comptines – chants traditionnels / Rituel de fin de séance.



Photo Copyright Joël Rey